

龍興寺及青州佛教造像窖藏的出土

如同中國大部分考古發現一樣，山東青州佛教造像窖藏的出土也是出於偶然。1996年10月的一天，青州市博物館旁的一所學校正在修建操場，推土機出人意外地推出了一些殘破的石雕佛像，當地考古工作者馬上介入發掘，由此誕生了20世紀中國最激動人心的考古發現之一。

由於這些佛像在掩埋前都已被打碎，很難計算坑中佛像的準確數目。大致說來，坑中至少有320至400尊左右的佛像。這些佛像除了石灰巖質，也有漢白玉、花崗巖、鑄鐵、泥塑和木質的。根據窖藏坑最底層中出土的北宋瓷碗和銅錢，可以斷定這些佛像被掩埋的時間不會早於北宋。坑中絕大部分佛像雕造於北魏晚期、東魏和北齊，也有少量出自唐、宋。根據銘文，最早的製作于529年，最晚的是1026年。據考古學者推測，佛像的埋藏地點乃是早已不存的古代龍興寺遺址。

幾乎所有的佛像都是在當地製作，百分之九十五的作品是以青州所出紋理細密的青石灰巖所雕。這些佛像種類繁多，既有背屏式造像碑，也有單體圓雕，其中佛陀與菩薩並陳、立像和坐像襯映。它們一個顯著的特點是規模巨大，很多北齊的佛和菩薩立像如真人大小，其中最大的一尊東魏背屏式造像碑高達3.1米，堪稱世界第一。這些佛教造像當時在細心雕造後，都貼金繪彩，袈裟繪上福田格，而今繪彩保存完好的情況，真是舉世無雙。佛像的表情典雅慈祥，菩薩則瓔珞滿身、衣飾華麗。石雕手法細膩，線條流暢，美輪美奐，栩栩如生。它們代表了北朝時期中國佛教石雕藝術的最高成，其雕刻之精美，讓人嘆為觀止；它們所傳遞給我們的那種安祥慈悲、平靜內斂的氣質，叫人肅然起敬。



為何這些佛像被砸毀掩埋？

謎團從考古發掘的開始便疑惑著人們：這裡為什麼會集中著這麼多製作精美的佛像？它們從何而來？為什麼被人為砸毀？從現場可以推測，這些佛像是被一批對佛教極其虔誠的信徒有計劃地掩埋，他們又是出於什麼原因收集並埋藏佛像，而砸毀佛像的人又是誰，為了什麼原因？

龍興寺窖藏出土的佛像尺寸與材料多有不同，外觀和品質也迥異。其巨大的數量也很難讓人相信它們是為一所寺廟所雕造。可以肯定，窖藏的佛像並非全屬於六世紀的龍興寺，其中一部分很可能是別的寺廟被關被毀後轉移到該處來的。在一些佛像上可以清晰地看到火燒和修復的痕跡，這很可能是在南北朝時期的歷次毀佛滅法運動中被砸毀，又在此後隨著佛教的重新興盛而被修復。

有一種說法認為，這些佛像毀於1127-29年間發生在青州的戰亂中。但是這種說法沒法解釋為何窖藏中的絕大部分佛像都出自6世紀的北朝，在此之後的隋唐宋時期，青州的佛教香火依舊鼎盛。假如龍興寺於12世紀被迫埋藏其收集的佛像，其中應有許多來自北朝後的作品。

還有一種說法認為，這些佛像被毀，乃是1119年宋徽宗崇道斥佛的結果，龍興寺的僧人掩埋了被毀佛像以保護它們。但是沒有證據顯示徽宗時期的崇道斥佛導致了這麼慘烈的毀壞，更何況翌年他就糾正了自己的做法。

疑團至今仍沒有獲得最讓人信服的答案。但是，當這些莊重華麗的佛教造像以異常奪目的光彩征服世人的時候，答案已仿佛變得不是那麼重要。



佛陀的三十二相

- 1 足下平滿相：足底平直柔軟，密著地面。
- 2 足下輪形相：足心現一千輻輪寶的肉紋相。
- 3 足跟廣平相：足踵圓滿廣平。
- 4 手指細長相：兩手、兩足皆纖長端直。
- 5 手足柔軟相：手足極柔軟。
- 6 指間縵網相：手足指間皆有縵網交互連絡的紋樣，張指則現，不張則不現。
- 7 足趺高滿相：足背高起圓滿之相。
- 8 如鹿王相：股骨如鹿王之纖圓。
- 9 垂手過膝相：立正時，兩手垂下，長可越膝。
- 10 象馬陰藏相：男根密隱於體內，如馬陰之相。
- 11 身色金黃相：佛身及手足悉為真金色。
- 12 皮膚潤澤相：皮膚細薄、潤澤，一切塵垢不染。
- 13 一毛一孔相：一孔各生一毛，其毛青琉璃色，毛孔皆出微妙香氣。
- 14 身毛上靡相：佛一切發毛，由頭至足都向右旋，其色紺青柔潤。
- 15 身形端直相：謂於一切人中，佛身最大而直。
- 16 七處隆滿相：兩手、兩足下、兩肩、頸項等七處之內，皆隆滿、柔軟。
- 17 上身如獅相：佛之半身廣大，行住坐臥威容端嚴，一如獅子王。
- 18 兩腋充滿相：佛兩腋下之骨肉圓滿不虛。
- 19 身廣長等相：佛身縱廣左右上下，其量全等，周匝圓滿。
- 20 兩肩圓滿相：兩肩圓滿豐腴，殊勝微妙之相。
- 21 常得上味相：佛口常得諸味中的最上味。
- 22 兩頰隆滿相：兩頰隆滿如獅子頰。
- 23 牙齒有四十相：佛具有四十齒（人通常只有三十二齒）。
- 24 齒齊相：各齒皆齊等，平滿如白雪。
- 25 牙齒緊密相：諸齒皆不粗不細，齒間密接而不容一毫。
- 26 牙白相：牙色鮮白光潔，銳利如鋒，堅固如金剛。
- 27 舌廣而長相：舌頭廣長薄軟，伸展則可覆至髮際。
- 28 聲如梵王相：佛清淨的梵音，洪聲圓滿，如天鼓響。
- 29 目紺青色相：佛眼紺青，如青蓮花。
- 30 眼如牛王相：睫毛整齊而不雜亂。
- 31 眉間白毫相：兩眉之間有白毫，柔軟旋長，亦稱為毫光、眉間光。
- 32 頂上肉髻相：頂上有肉，隆起如髻形之相。

佛陀的三十二相，以及隨相而有的八十種好，在多種佛教典籍中均有記載，但文獻之間多有出入。



- 佛塔
- 飛天
- 伎樂天
- 供養飛天
- 頭光
- 肉髻
- 蓮花頭光
- 髮卡
- 項鏈
- 身光
- 僧祇支
- 無畏印
- 與願印
- 袈裟
- 下衣
- 龍
- 蓮座

專用語

無畏印

能使眾生心安，無所畏怖的手勢

飛天

佛界中飛行於空中，以歌舞香花供養諸佛和菩薩的天人

背屏

葉狀或蓮花瓣形狀的背屏，在其上雕造佛像並表現其神性

手印

佛及菩薩雙手與手指所結的各種姿勢，象征其特殊的願力與因緣

光

圍繞佛陀的光環或祥雲，用以表示佛的神聖地位

佛塔

用以供奉佛舍利、佛造像，具有紀念佛陀聖跡和祈禱福報功能的建築物

造像碑

以雕刻佛像為主的石刻，全形似碑，在其上開龕造像。

肉髻

佛頭頂的凸起，象徵佛的智慧及頓悟

與願印

掌心向外，手指向下，表示施與，佛將滿足眾生的祈願